



XXI Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale *Call for papers*

Il Conservatorio “G. Martucci” di Salerno e la Società Italiana di Analisi e Teoria Musicale - GATM aps ospitano e organizzano il XXI Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale. Il convegno si terrà in presenza dal **10 al 13 ottobre 2024** presso il Conservatorio G. Martucci di Salerno. Si attiveranno modalità di partecipazione miste e/o online solo in caso di conclamato stato di emergenza.

Si invitano gli studiosi a presentare proposte su tematiche correlate alla teoria e all’analisi della musica. Il Convegno sarà aperto a tutti i generi musicali, i periodi storici e le aree geografiche e le proposte potranno essere di tipo analitico, teorico e/o empirico-sperimentale.

Saranno benvenute relazioni che propongono temi e approcci metodologici che sono stati protagonisti o, al contrario, trascurati negli ultimi decenni, ma con uno sguardo volto al futuro. Si incoraggiano inoltre proposte sul rapporto tra analisi e performance, in particolare sui rapporti tra i parametri performativi e quelli strutturali, e su come la performance e l’analisi contribuiscono al significato di un brano.

Il Convegno proporrà inoltre una sessione dedicata ai Performance Studies con una tavola rotonda specificamente dedicata al tema della Ricerca nei Conservatori. Infine sarà proposta la terza edizione del Forum dei Licei Musicali su argomenti teorici, analitici e performativi.

Keynote speakers: Mauro Mastropasqua, Benedict Taylor

Date importanti

30 giugno 2024: Termine per la presentazione delle proposte

21 luglio 2024: risultati della *peer review*

26 luglio 2024: Apertura della registrazione al Convegno

26 agosto 2024: Termine ultimo per la registrazione anticipata (quote ridotte)

20 settembre 2024: termine ultimo per la conferma della presenza e per le iscrizioni (quota normale)

Regolamento

Termine per l'invio delle proposte

Il termine per l'invio delle proposte è il 30 giugno 2024.

Tipologie di presentazione:

1. Relazioni individuali o con più autori (durata 20' più 10' di discussione)
 2. Sessioni tematiche (da tre a quattro relazioni, ciascuna di 20' più 10' di discussione);
 3. Analisi e Performance (30' comprensivi di performance e relazione, e 10' di discussione).
- Nell'abstract dovrà essere ben evidente che il tema della proposta verrà affrontato con un giusto equilibrio tra gli aspetti teorico-analitici e quelli performativi.

Linee guida per la redazione delle proposte sono consultabili a questo [link](#).

Lingue ufficiali del Convegno

Le lingue ufficiali del Convegno sono l'italiano e l'inglese. Le proposte possono essere presentate in una delle due lingue ufficiali. Al fine di massimizzare la fruibilità degli interventi nel contesto internazionale del Convegno, si chiede ai relatori che sceglieranno di esporre la propria relazione in lingua italiana di predisporre le proprie slides in lingua inglese.

Istruzioni per la presentazione delle proposte

Le proposte dovranno essere inviate tramite il Google Form

<https://forms.gle/rxqUnbBTp4QnxmPP6>

Sarà necessario accedere con un proprio account gmail, se lo si possiede, o, in caso contrario, crearne uno per l'occasione ("[Crea un account](#)"). Qualunque richiesta sulla presentazione delle proposte può essere rivolta all'indirizzo convegnoannuale@gatm.it.

Per ogni relazione proposta, si dovranno predisporre:

- Un documento PDF anonimo contenente (1) il titolo della proposta, (2) un abstract di massimo 500 parole, più un massimo di due pagine di esempi e figure dove appropriato, (3) una bibliografia di massimo 5 titoli, (4) 5 parole chiave.
- Un documento PDF contenente il nome, l'affiliazione, e un breve CV (massimo 200 parole) per ogni autore coinvolto nella proposta.

Per una sessione preorganizzata, i proponenti dovranno predisporre gli abstract di ogni singola relazione in file distinti, e redigere separatamente una presentazione della sessione nel suo insieme (250 parole).

Per la sessione Analisi e Performance, dovranno essere altresì fornite una partitura o altra rappresentazione del brano, oppure un link (ad es., YouTube, WeTransfer, ...) a una registrazione video di una o più performance del brano in esame.

Il Convegno con e per gli studenti

Studenti di Conservatori e Università sono particolarmente incoraggiati a presentare argomenti di tesi e lavori di ricerca originali di argomento teorico/analitico, indicando il proprio status di studente al momento dell'invio della proposta. I giovani studiosi che parteciperanno al Convegno per presentare una propria relazione potranno fare richiesta per l'assegnazione di una delle borse di studio messe a disposizione dalla Società Italiana di Analisi e Teoria Musicale - GATM. Il regolamento per l'assegnazione delle borse è consultabile a [questo link](#).

Valutazione e comunicazione dei risultati

Le proposte saranno sottoposte a doppia valutazione anonima. Le Sessioni tematiche pre-organizzate saranno confermate solo se almeno tre delle proposte che le costituiscono saranno state accettate. I risultati della *peer review* saranno comunicati ai proponenti entro il giorno 21 luglio 2024.

Quote di iscrizione per relatori e partecipanti

Le iscrizioni al Convegno saranno aperte a partire dal 26.07.2024 e si potranno effettuare sul sito <https://www.gatm.it> fino al 20.09.2024

	Iscrizioni prima del 26.08.2024 (“Early Bird”)	Iscrizioni dopo il 26.08.2024
Relatore Socio	20 euro	30 euro
Relatore Studente Socio	10 euro	20 euro
Partecipante Socio	—	—
Relatore Non Socio	50 euro	70 euro
Relatore Studente Non Socio	30 euro	50 euro
Partecipante Non Socio	30 euro	50 euro

NB: In caso di proposte con più autori, l'iscrizione sarà obbligatoria solo per gli autori che parteciperanno al Convegno. Gli altri autori potranno, se lo desiderano, iscriversi al GATM per rendersi partecipi delle attività dell'associazione.

Il comitato scientifico: Fulvio Artiano (Direttore del Conservatorio di Salerno), Ernesto Pulignano, Marina Mezzina, Egidio Pozzi, Antonio Grande, Massimo Privitera, Fabio De Sanctis De Benedictis, Giovanni Vacca, Simonetta Sargenti, Gabriele Cecchetti, Annarita Addressi.



XXI International Conference of Music Theory and Analysis *Call for papers*

The "G. Martucci" Conservatory of Salerno and the Italian Society of Music Analysis and Theory - GATM are hosting and organizing the XXI International Conference of Music Theory and Analysis. The conference will be held October **10-13, 2024** at the G. Martucci Conservatory of Salerno. Mixed and/or online modes of participation will be activated only in case a state of emergency is declared.

Scholars are invited to submit proposals on topics related to music theory and analysis. The conference will be open to all musical genres, historical periods and geographical areas, and proposals may be analytical, theoretical and/or empirical-experimental in nature.

Papers will be welcome that propose themes and methodological approaches that have been prominent or, conversely, neglected in recent years, with an eye towards the future. Proposals are also encouraged on the relationship between analysis and performance, particularly the relationships between performative and structural parameters, and how performance and analysis contribute to the meaning of a piece.

The conference will also offer a session dedicated to Performance Studies, with a panel discussion specifically devoted to the topic of Research in the Conservatories. Finally, the third edition of the Music High School Forum on theoretical, analytical and performance topics will take place during the Conference.

Keynote speakers: Mauro Mastropasqua, Benedict Taylor.

Key dates

30 June 2024: deadline for the submission of proposals

21 July 2024: results of the peer review are communicated to the authors

26 July 2024: Conference registration is open

26 August 2024: deadline for "Early-bird" registration (discounted fees)

20 September 2024: final deadline for registration and confirming attendance (full fees)

Regulations

Submission deadline

The deadline for submitting proposals is 30 June 2024.

Types of submissions:

1. Individual or multi-authored papers (duration 20' plus 10' discussion).
2. Thematic Panel sessions (three to four papers, each lasting 20' plus 10' discussion).
3. Analysis and Performance (a total of 30' including the presentation and the performance, plus 10' discussion). In the abstract, authors are expected to demonstrate that the proposed topic will be approached with a good balance between its theoretical/analytical aspects and the performative ones.

Guidelines for drafting proposals can be found at this [link](#).

Official languages of the Conference

The official languages of the conference are Italian and English. Proposals may be submitted in either of the two official languages. In order to maximise the fruition of papers in the international context of the conference, speakers who choose to present their papers in Italian are kindly asked to prepare their slides in English.

Instructions for submitting proposals

Proposals must be sent via the Google Form

<https://forms.gle/rxqUnbBTp4QnxmPP6>

You will need to log in with your own gmail account, if you have one; if not, you can create one for the occasion ("[Create an account](#)"). For any requests on the submission of proposals feel free to reach out at convegnoannuale@gatm.it.

For each proposed report, you should prepare:

- An anonymous PDF document containing (1) the title of the proposal, (2) an abstract of max. 500 words, plus up to two pages of examples and figures where appropriate, (3) a bibliography of up to 5 titles, (4) 5 keywords.
- A PDF document containing the name, affiliation, and a short CV (maximum 200 words) for each author involved in the proposal.

For a pre-organised Panel session, abstracts for each individual paper should be prepared in separate files, and submitting authors are also required to provide a presentation of the session as a whole (250 words).

For concert-analysis, a score or other representation of the piece, or a link (e.g. YouTube, WeTransfer, ...) to a video recording of one or more performances of the piece, must also be provided.

The Conference with and for students

Students from Conservatoires and Universities are particularly encouraged to submit thesis topics and original research work, indicating their student status at the time of submission. Young scholars who attend the Conference to present their own paper may apply for one of the Scholarships made available by the Italian Society of Analysis and Music Theory - GATM. The regulations for such scholarships are available at [this link](#).

Evaluation and communication of results

Proposals will undergo a double-blinded peer review. Each paper proposal included in a Thematic Session will be evaluated separately and the Session will be confirmed only if at least three proposals are accepted. Otherwise, the Scientific Committee may decide to welcome the accepted papers of the session as individual Papers.

The results of the peer review will be communicated by 21 July 2024.

Quote di iscrizione per relatori e partecipanti

Registration to the Conference will be open from 26 July 2024. Prospective participants will be able to register on the website <https://www.gatm.it> until 20 September 2024.

	Early registration until 26.08.2024 (“Early Bird”)	Regular registration after 26.08.2024
Speaker (Society Member)	20 euro	30 euro
Student Speaker (Society Member)	10 euro	20 euro
Participant (Society Member)	—	—
Speaker (Non-member)	50 euro	70 euro
Student Speaker (Non-member)	30 euro	50 euro
Participant (Non-member)	30 euro	50 euro

NB: In the case of multi-authored proposals, registration will only be compulsory for those authors who will be attending the conference. Other co-authors may, if they wish, acquire membership to the Italian Society for Music Theory and Analysis - GATM in order to be involved in the association's activities.

The Scientific Committee: Fulvio Artiano (Director, Conservatory of Salerno), Ernesto Pulignano, Marina Mezzina, Egidio Pozzi, Antonio Grande, Massimo Privitera, Fabio De Sanctis De Benedictis, Giovanni Vacca, Simonetta Sargenti, Gabriele Cecchetti, Annarita Addressi.